





## OCIO Y NEGOCIO

Proyecto **Kufra Hall**. Autora **Daniela Colli**. Promotor **Oasis di Kufra Gestioni Alberghiere s.r.l**. Superficie **770 m<sup>2</sup>**. Realización **2013**. Situación **Sabaudia, Italia**. Fotografía **Matteo Piazza**.

Oasis di Kufra es un hotel construido en los años 70 en Sabaudia, donde la Odisea dice que Circe hechizó a Ulises. Entre sus recientes obras de mejora traemos a estas páginas el espectacular Kufra Hall, un espacio multifuncional diseñado por la arquitecta Daniela Colli. Situado en el sótano, se trata de un ámbito de planta circular y sin salida exterior presidido por un espectacular artesonado de cemento armado cara vista que se apoya sobre pilares del mismo material. "La única manera de lograr la flexibilidad de usos pretendida, explica su autora, era crear un espacio con varias 'almas', un lugar capaz de impartir a través de su expresividad." La combinación de arquitectura, luz y sonido fue la clave de la transformación de un conector vacío en un espacio envolvente y exuberante, en el que la luz se usa para crear diferentes escenarios. Una escalera de mármol negro, con los escalones iluminados, conduce a una misteriosa puerta blanca, cuya decoración adelanta el diseño del interior. Tras el vestíbulo, donde un mostrador recibe al visitante, una segunda puerta conduce a un espacio más recogido. Inspirado en la superficie de la luna, aquí la luz se funde con la arquitectura gracias a las lámparas de escayola con forma de cráter invertido que se disponen perimetralmente. Una pasarela telescópica atraviesa el espacio y conduce al hall circular: el corazón del proyecto, un lugar donde los nuevos elementos como el bar, la sala de control o el escenario se integran delicadamente en el esqueleto de hormigón reforzado que conforma la estructura. Rodeados por una malla de metal que se alza hasta el techo como la coma de una flor, los pilares se disponen en torno a la planta circular enfatizando la verticalidad. El artesonado, compuesto por ondulantes rombos de hormigón armado, pende del techo mediante tensores de acero y oculta 700 LEDs. Esta solución tiene también una funcionalidad acústica al reducir el ruido de forma considerable y favorecer la reverberación del sonido, necesaria cuando la sala se usa para conciertos o fiestas. ■ DI

1, 4 y 5. El artesonado de hormigón armado oculta 700 LEDs. Una malla de acero rodea los pilares. 2. Luminarias en forma de cráter de una de las salas. 3. La recepción, con lámparas de Luceplan.

