

# 194

APRILE 2019

## REALIZZAZIONI

BRANCH PARIS, PARIGI  
LE MASSIF, COURMAYEUR  
LE SERENO, ST. BARTHS

## FOCUS-DESIGN&FOOD

IL LUOGO DI AIMO E NADIA  
CAFFÈ FERNANDA  
BRISCOLA - PIZZA SOCIETY  
ANTHRACITE MARTINI LOUNGE

MC DONALD'S FRANCE  
PECK CITYLIFE  
SCIUÈ IL PANINO VESUVIANO  
LIÒN  
ATTIMI BY HEINZ BECK

# suite

PROGETTO | DESIGN | CONTRACT  
[www.designandcontract.com](http://www.designandcontract.com)



# LIÒN

LOCATION: ROMA  
DESIGN: COLLIDANIELARCHITETTO  
INAUGURAZIONE: 2019



58

NUOVA APERTURA IN LARGO DELLA SAPIENZA A ROMA: IL RISTORANTE E COCKTAIL BAR DALL'ATMOSFERA COSMOPOLITA E INTERNAZIONALE FIRMATO DALL'ARCHITETTO DANIELA COLLI E GUIDATO DAL GIOVANE CHEF LUCA LUDOVICI, SI COLLOCA ALL'INTERNO DI UN PIÙ AMPIO PROGETTO DI RIQUALIFICAZIONE DELL'AREA, CONCEPITO DA TRE IMPRENDITORI ROMANI.

Nel cuore di Roma, a metà strada tra Pantheon e Piazza Navona, si trova il nuovo ristorante e cocktail bar progettato da Collidanielarchitetto: si chiama Liòn e si inserisce all'interno di un edificio storico di epoca fascista: le linee audaci e i colori saturi in stile massimalista si contrappongono all'austerità del Palazzo che lo accoglie, per restituire alla città frammenti della dolce vita. A dispetto della posizione, Liòn non si rivolge a un target turistico: luci soffuse e superfici specchianti invitano all'interno di un locale sofisticato, che con il suo piacevole dehors si affaccia su Largo della Sapienza. Alla regia del progetto siedono Emidio Pacini, suo fratello Fabrizio e Andrea Girolami, imprenditori romani e proprietari della Tridente Collection, che hanno curato il recupero e la rivalorizzazione dell'intera area grazie alla realizzazione dell'hotel Palazzo Navona, la riqualificazione di via del Melone e l'apertura di Liòn, ultimo tassello della loro visione. Liòn si sviluppa su due livelli: il piano terra, completamente proiettato all'esterno grazie alle grandi vetrate delineate da una spessa cornice di travertino, elemento tipico dell'architettura fascista romana, accoglie il ristorante; mentre il piano interrato, cui si accede attraverso una scala in marmo impreziosita da dettagli in ottone, ospita i locali di servizio, la cucina e la cantina dei vini. Il cerchio costituisce la matrice generatrice degli elementi dinamici e dalle linee morbide e sinuose che caratterizzano gli interni, dai fregi sottili e arcuati che avvolgono lo spazio, ai profondi screen a losanga tridimensionale della boiserie laccata colore ottanio, fino alle curve della serie di supporti che sostengono l'elemento portabottiglie sospeso sul bancone. Mobili disegnati su misura, dove forma e funzione si compenetrano, come i cassetti portaposate o i vani porta-menù ornati di dettagli metallici, si distinguono per la loro estetica pop, in cui il cerchio è ancora protagonista.

Esili strutture metalliche incorniciano elementi trasparenti colorati, come i dischi sospesi sopra i tavoli in marmo nero o gli elementi a losanga del portabottiglie sopra al bancone, dando vita a un lessico formale etereo dal sapore contemporaneo. L'impiego di vetri colorati in pasta per la realizzazione di elementi decorativi architettonici è una rivisitazione contemporanea dei vetri piombati dei primi del Novecento; la scelta di geometrie essenziali e l'uso dei colori primari si ispirano, invece, alla ricerca di Wright sulla relazione dinamica tra schermi di luce e spazi interni continui e fluidi. Le grandi colonne rivestite in mosaico trafiggono il lungo bancone dal rivestimento in vetro diamantato turchese dove su uno spesso piano in ottone fresato, gli acrobatici bar tender miscelano i loro cocktails. Anche l'uso del colore è ben modulato: ottanio, turchese, rosso dominano lo spazio e gli arredi, dalle sedie di velluto al divano continuo dalle forme avvolgenti, creando un insieme armonico di micro e macro elementi che compongono il progetto.

La raffinatezza delle forme e delle proporzioni restituisce un ambiente eclettico e innovativo, informale e al tempo elegante, dove prendersi una pausa con stile nel cuore di Roma.

